

# PROGRAM SEMINÁRA

Pondelok 26. október  
kinosála FTF VŠMU

9:30 – 12:30

## SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE

hosť: Ondrej Šulaj, dekan  
FTF VŠMU

## PINA

*Premietanie filmu*  
/Wim Wenders 2011,  
dokument 103 min./

13:30 – 16:00

## MODROFÚZ

*Záznam inscenácie*  
/Pina Bausch 1977, 108 min./,  
úvod: Jan Minařík

18:00 – 20:00

## INTRO TO PINA

*Prednáška*  
Jan Minařík

## CAFÉ MÜLLER

*Záznam inscenácie*  
/Pina Bausch 1985, 50 min./,  
úvod: Jan Minařík

20:30 – 21:15

## SVÄTENIE JARI

*Záznam inscenácie*  
/Pina Bausch 1976, 38 min./,  
úvod: Jan Minařík

Utorok 27. október  
kinosála FTF VŠMU

10:00 – 12:30

## AHNEN

*Premietanie filmu*  
/Pina Bausch 1987,  
dokument 105 min./,  
úvod: Jan Minařík

13:30 – 16:45

## INTRO TO WENDERS

*Prednáška*  
Zuzana Gindl-Tatárová

## ROOM 666

*Premietanie filmu*  
/Wim Wenders 1985,  
dokument 45 min./,  
úvod: Michal Michalovič

## BACK TO ROOM 666

*Premietanie filmu*  
/Gustavo Spolidoro 2008,  
dokument 15 min./,  
úvod: Michal Michalovič

## MODEROVANÁ DISKUSIA

VEDIE: Zuzana Gindl-Tatárová

18:00 – 21:00

## V BEHU ČASU

*Premietanie filmu*  
/Wim Wenders 1976,  
hraný film 175 min./,  
úvod: Peter Gavalier

Streda 28. október  
Goethe Institut & Kino  
Lumière

10:00 – 11:30

## DIE GEBRÜDER SKLADANOWSKY

*Premietanie filmu*  
/Wim Wenders 1995,  
dokument 58 min./,  
úvod: Martin Ciel  
→ Goethe Institut

12:30 – 15:00

## ALICA V MESTÁCH

*Premietanie filmu*  
/Wim Wenders 1974,  
hraný film 110 min./,  
úvod: Peter Gavalier  
→ Kino Lumière

16:00 – 18:00

## WIM WENDERS VS. PINA BAUSCH

*Panelová diskusia*  
VEDIE: Michal Tallo,  
HOSTIA: Sláva Daubnerová,  
Maja Hriešik, Nina Vangeli,  
Martin Ciel a Jaro Vojtek  
→ Kino Lumière

20:30 – 22:30

## THE SALT OF THE EARTH

*Premietanie filmu*  
/Wim Wenders 2014,  
dokument 110 min./,  
úvod: Rastislav Steranka  
→ Kino Lumière

# PINA ANOTÁCIE K FILMU

Wim Wenders chcel o Pina Bausch natočiť dokumentárny film už od polovice 80. rokov, neustále to však odkladal. Až v roku 2007 sa konečne rozhodol, že s pomocou 3D technológií by jej tvorbu mohol adekvátne preniesť na filmové plátno. Dva dni pred začiatkom natáčania však Pina Bausch náhle zomrela na rakovinu. Wenders aj napriek tomu film natočil, a to ako veľmi vkusnú poctu jej práci, celému jej súboru, ale tiež domovskému mestu *Wuppertal*.

## MODROFÚZ

Dej inscenácie *Modrofúz* pochádza z francúzskej ľudovej rozprávky ale hudobne vychádza z opery Bélu Bártoka *Hrad kniežata Modrofúza*. Je jedným z posledných diel Piny Bausch pred tým, ako v nich začala používať výraznú hudobnú kolážovitosť. V titulnej úlohe *Modrofúza* tancuje hosť nášho seminára Jan Minařík.

## CAFÉ MÜLLER

Málokteré iné dielo Piny Bausch zobrazuje tému hľadania lásky a bezpečia tak osobne a smutne ako *Café Müller*. Kľúčová inscenácia v tvorbe Piny Bausch.

## SVÄTENIE JARI

*Svätenie Jari* Igora Stravinského patrí medzi hudobné diela s najväčším počtom choreografických inscenovaní. Z množstva tanečných interpretácií vyniká verzia Piny Bausch ako tá najradikálnejšia a najdojímavejšia. Jej *Frühlingsopfer* je plný krutej vášne a ohromujúcej fyzickej intenzity, ktorú stvárnňujú tanečníci na javisku pokrytom hrubou vrstvou hliny.

## AHNEN

Tento dokumentárny film o skúškach inscenácie *Ahnen* ležal v archíve 25 rokov a až v súčasnosti vyšiel na slnko sveta. Je jedinečnou ukážkou toho, ako Pina Bausch a jej divadelná spoločnosť pracovala. *Ahnen* bol pôvodne koncipovaný ako skúšobný film; mal ukázať ako by mohol vyzerat' výsledok Pininej práce na filmovom plátno.

## IZBA 666

Otázka o budúcnosti kinematografie nie je dnes vonkoncom nová, a nebola nová ani v roku 1982, keď sa Wim Wenders rozhodol položiť ju svojim kolegom režisérom v izbe s diabolským číslom 666 v *Hoteli Martinez* v Cannes počas filmového festivalu. V danom období sa Wendersovi zjavne zdalo, že kinematografia je vystavená nesmiernemu tlaku zo strany televízie, a to natoľko veľkému, že jej hrozil prípadný zánik. Oslovení tvorcovia sa vyjadrujú na túto tému, uvažujú pred kamerou o otázkach, ktoré im Wenders nechal napísané na liste papiera na stolíku.



kinosála FTF VŠMU  
Goethe Institut  
Kino Lumière

Voľný vstup,  
povinná registrácia na

www.kadu.sk

## NÁVRAT DO IZBY 666

Nás posúva v čase o niečo viac ako štvrtstoročie. Wim Wenders tenoraz stojí na opačnej strane kamery – na podnet trojice brazílskych filmárov. V krátkom filme sám zhodnocuje vývoj, k akému došlo od uvedenia jeho *Izby 666*.

## V BEHU ČASU

V prvej polovici 70. rokov vzniká Wendersova voľná filmová „trilógia cesty“, spojená okrem kľúčového motívu cesty i osobou hlavného predstaviteľa – nemeckého herca Rüdiger Voglera. V behu času je zobrazený príbeh opravára premietacích prístrojov Bruna a jeho náhodného spolucestujúceho Roberta, ktorí spolu v obytnom nákladnom aute jazdia od jedného vidieckeho kina k druhému, a tak ako sa zišli, tak sa zase na konci rozídu.

## DIE GEBRÜDER SKLADANOWSKY

Film *Die Gebrüder Skladanowsky* začal pôvodne Wim Wenders nakrúcať so svojimi študentami na Filmovej škole v Mníchove ako režijné cvičenie. Vo filme upozornili na takmer zabudnutých nemeckých amatérskych vynálezcov z prehistórie kinematografie, ktorí skonštruovali tzv. Bioskop, čo bol akýsi predchodca filmového projektoru. Ide o experimentálny dokument s inscenovanými scénami, skvelým použitím archívnych materiálov a unikátne prispôbenou obrazovou zložkou.

## ALICA V MESTÁCH

Ďalší z Wendersovej voľnej filmovej „trilógie cesty“ je príbeh fotoreportéra Philipa, ktorého náhoda zvedie dokopy s deväťročnou Alicou, ktorá sa mu stane spoločníčkou „na ceste“.

## SOĽ ZEME

Posledných štyridsať rokov fotograf Sebastião Salgado cestuje naprieč kontinentami po stopách stále sa meniaceho ľudstva. Je svedkom najdôležitejších udalostí našej súčasnej histórie: medzinárodných konfliktov, hladu, hromadného exodusu... Život a prácu Sebastião Salgada nám približuje jeho syn Juliano, ktorý ho sprevádzal na posledných cestách, a Wim Wenders – okrem iného tiež fotograf.

## O HOSTOCH

**JAN MINAŘÍK**  
*tanečník a choreograf*

Bol členom *Stadtheater Wuppertal* ešte pred príchodom Piny Bausch. Po jej príchode sa stal kmeňovým spolupracovníkom nielen ako tanečník, ale aj ako spoluautor a asistent choreografky. V divadle vytvoril rozsiahlu radu rolí repertoáru súboru, prvé roky pod pseudonymom Jean Mindo. Pôsobil aj ako pedagóg, napríklad na Folgwang Hochschule Essen.

## ZUZANA GINDL-TATÁROVÁ

*dramaturgička, scenáristka, publicistka a pedagogička*

Je absolventkou katedry filmovej a televíznej scenáristiky a dramaturgie na pražskej FAMU. Začiatkom osemdesiatych rokov patrila k novej generácii dramaturgov a scenáristov, ktorí pôsobili v Štúdiu hraných filmov na Kolibe. Zároveň písala aj pre televíziu a rozhlas v Bratislave a do dnešných dní pôsobí ako dramaturgička. Prednáša na FTF VŠMU. V roku 2014 bola ocenená cenou CILECT – Medzinárodnej asociácie Filmových a Televíznych Škôl.

## HOŠTIA

**MAJA HRIEŠIK**

*dramaturgička, publicistka a režisérka*

Venuje sa písaniu a pedagogickej činnosti na DF VŠMU, pracuje na rôznych televíznych a rozhlasových projektoch, je spoluautorkou cyklu 100 názorov.

## MAJKA

**NINA VANGELI**  
*divadelná a tanečná publicistka, divadelná a operná režisérka, choreografka a prekladateľka*

Zameriava sa na súčasný tanec, alternatívny tanec a divadlo a tzv. cross-over. Celoživotne sa zameriava na parateatrálne divadelné prejav, fenomén hry a divadelný experiment.

## SLÁVA DAUBNEROVÁ

*herečka, režisérka a performerka*

Venuje sa presahom divadla, performancie a vizuálneho umenia.

V roku 2006 založila profesionálne nezávislé divadlo P.A.T. ako platformu pre súčasné divadlo, tanec a nové médiá.

## MARTIN CIEL

*filmový vedec a pedagóg*

Zaoberá sa semiotikou filmu a súčasnými filmovými teóriami. Teoretické štúdie publikoval v rôznych odborných časopisoch a zborníkoch, aj v zahraničí.

## JAROSLAV VOJTEK

*filmový režisér a pedagóg*

Vyštudoval dokumentárnu réžiu u Dušana Hanáka na VŠMU v Bratislave, kde v súčasnosti vyučuje. V roku 2012 mal premiéru jeho prvý dlhometrážny hraný film *Deti*, ktorý tento rok získal tri ceny na filmovom festivale v Pekingu.

# SYNERGIA TVORBY PINA BAUSCH A WIM WENDERS

26. 10. – 28. 10. 2015

**ka** KABINET  
**du** AUDIOVIZUÁLNYCH  
DIVADELNÝCH  
UMENÍ